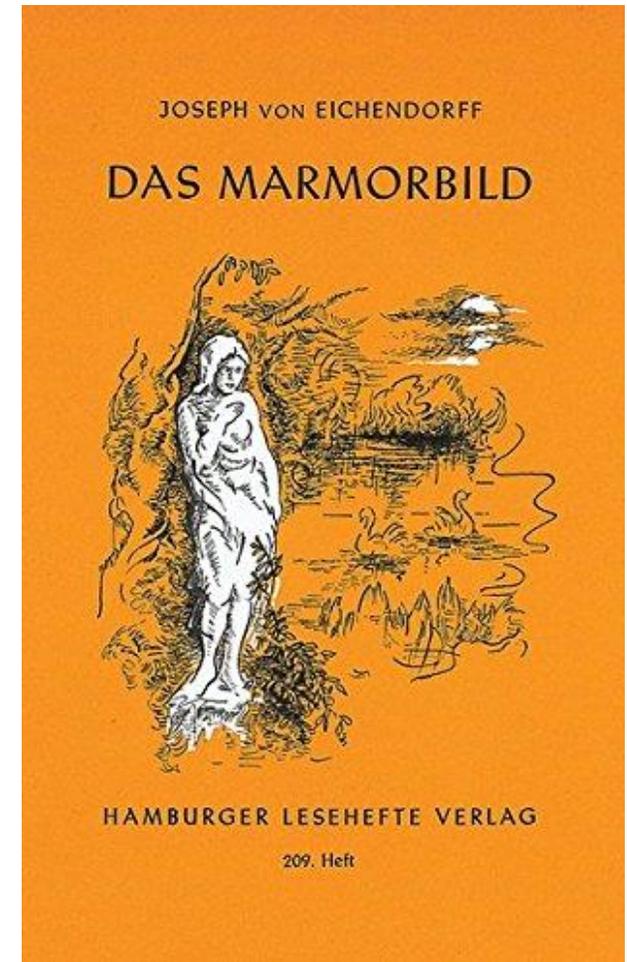
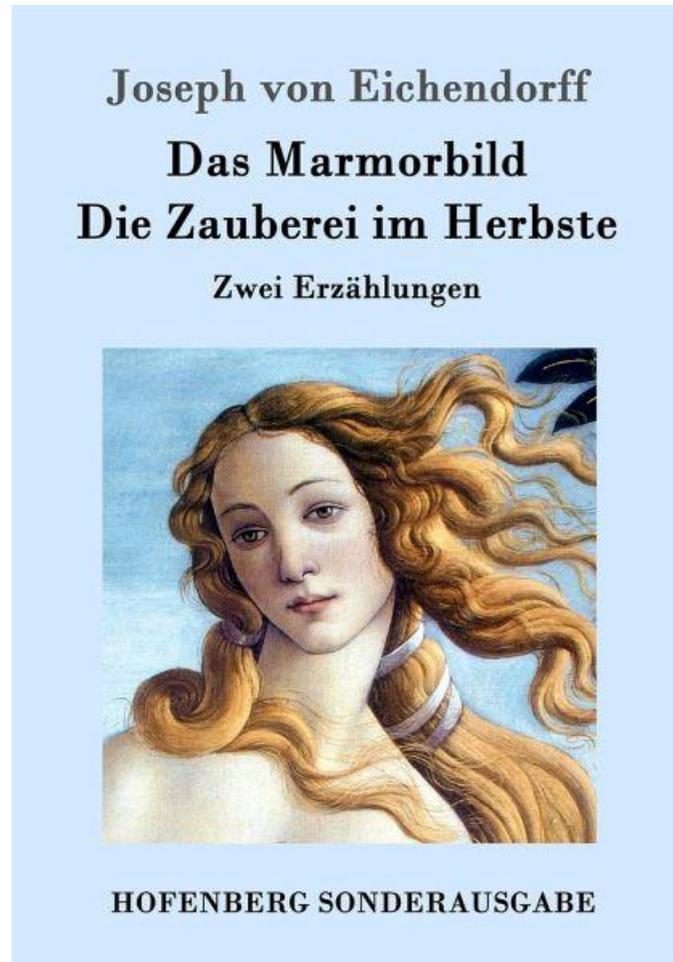
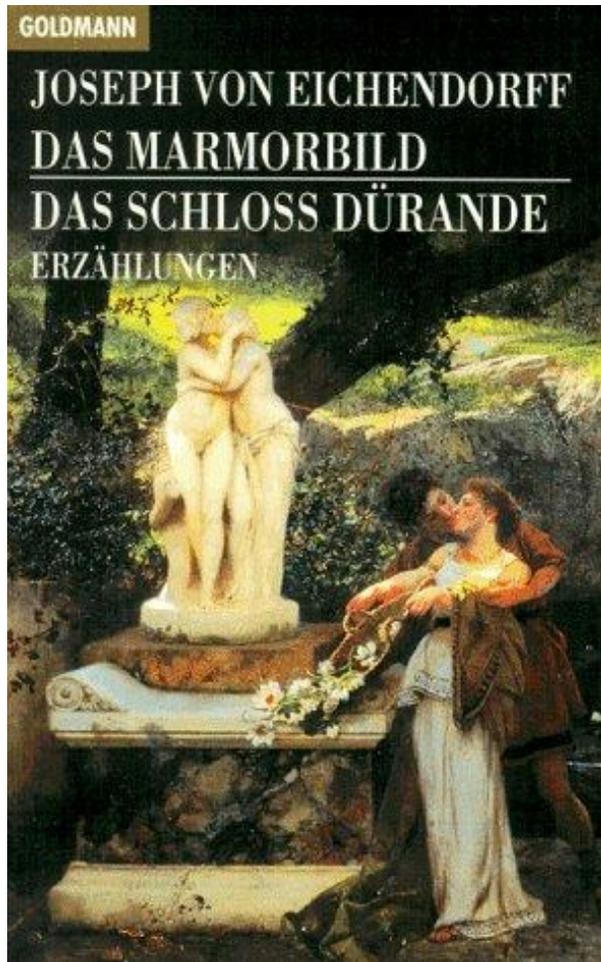




▼ Florios Begegnungen mit der Venus

Stelle dir die Venus aus „Das Marmorbild“ genau vor deinem inneren Auge vor.

Welche der drei Venusdarstellungen auf den Buchcovern passt am besten zu deiner Vorstellung / zum Werk?



Erste Begegnung mit der Venus: Interpretationsfragen finden

Florio stand wie eingewurzelt im Schauen, denn ihm kam jenes Bild wie eine langgesuchte, nun plötzlich erkannte Geliebte vor, wie eine Wunderblume, aus der Frühlingsdämmerung und träumerischen Stille seiner frühesten Jugend heraufgewachsen. Je länger er hinsah, je mehr schien es ihm, als schlüge es die seelenvollen Augen langsam auf, als wollten sich die Lippen bewegen zum Gruße, als blühe Leben wie ein lieblicher Gesang erwärmend durch die schönen Glieder herauf. Er hielt die Augen lange geschlossen vor Blendung, Wehmut und Entzücken.

Als er wieder aufblickte, schien auf einmal alles wie verwandelt. Der Mond sah seltsam zwischen Wolken hervor, ein stärkerer Wind kräuselte den Weiher in trübe Wellen, das Venusbild, so fürchterlich weiß und regungslos, sah ihn fast schreckhaft mit den steinernen Augenhöhlen aus der grenzenlosen Stille an. Ein nie gefühltes Grausen überfiel da den Jüngling. Er verließ schnell den Ort, und immer schneller und ohne auszuruhen eilte er durch die Gärten und Weinberge wieder fort, der ruhigen Stadt zu; denn auch das Rauschen der Bäume kam ihm nun wie ein verständliches, vernehmliches Geflüster vor, und die langen, gespenstischen Pappeln schienen mit ihren weitgestreckten Schatten hinter ihm dreinzulangen.

Unsere Interpretationsfragen oder Hypothesen

Arbeitsaufträge

Arbeitsauftrag zur Interpretation (2/3 des Kurses):

Was passiert bei Florios **erster Begegnung mit der Venus**? Stelle dir vor, dass der verstörte Florio am nächsten Morgen beunruhigt seinen Psychologen um Hilfe bittet. Verfasse einen Text, in dem der Psychologe Florios Erlebnisse deutet.

Entscheide, ob der Psychologe in deinem Text Florio anredet, oder ob er eher ein nüchternes Gutachten über Florio verfasst.

Beachte unbedingt auch den Kontext des Geschehens (siehe Arbeitsblatt).

Arbeitsauftrag zur Analyse der Erzählstrategie (1/3 des Kurses):

1. Betrachte die Kippbilder auf dem Arbeitsblatt. Was siehst du zuerst? Was dann? Schaffst du es, beides gleichzeitig zu sehen?
2. Untersuche Eichendorffs Erzählstrategie (Arbeitsaufträge zum Thema „Vexierbilder“ auf dem Arbeitsblatt).
3. Gestaltet Eichendorff hier eine Art „Kippbild“? Gibt es Unterschiede? Beschreibe die Wirkung von Eichendorffs Erzählstrategie.

Auswertung

- AA 1: Interpretation der ersten Begegnung mit der Venus – Florio beim Psychologen
- AA 2: Eichendorffs Erzählstrategie

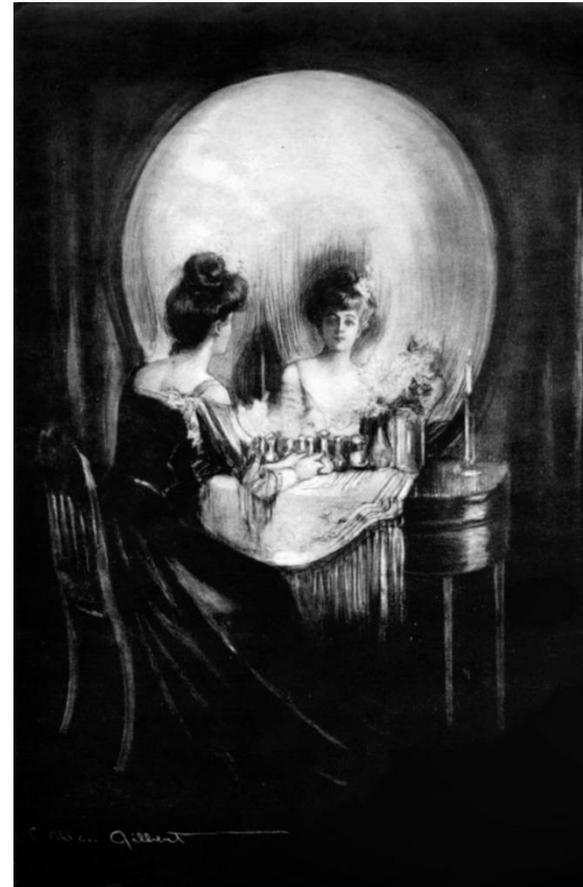
Zu AA 1: Deutungsvarianten

Macht des Unbewussten	Macht der Fantasie	Wahnvorstellungen	Sexualität
Florio begegnet, vorbereitet durch den Traum, seinem Unbewussten und nimmt seine tiefsten Sehnsüchte wahr. Er kommt in Kontakt mit seinem Selbst.	Florio romantisiert als Poet die Wirklichkeit und sieht in ihr mehr, als normale Menschen sehen würden.	Florio nimmt die Wirklichkeit krankhaft verzerrt wahr.	Florio ist frisch verliebt. Die Venus ist ein Symbol der Erotik.
Umschlag ins Grausen: Angst, dass seine innersten Wünsche nicht wahr werden? Angst, dass die Wirklichkeit weniger schön ist?	Umschlag ins Grausen: Übersteigerte Fantasie kann zu Selbstverlust führen (→ Kritik an der Romantik?)	Umschlag ins Grausen: Florio gerät in Angstzustände.	Umschlag ins Grausen: Florio will nicht mit seinen Trieben konfrontiert werden.

Zu AA 2: Eichendorffs Erzählstrategie



© Octavio Ocampo: Forever Always  Fair Use



[Charles Allan Gilbert: All is Vanity](#)

Kann man solche
Vexierbilder
auch sprachlich
erzeugen?

Eichendorffs Erzählstrategie

1. Bestimme die **Erzählperspektive**.
2. Markiere am Rand mit einer Farbe Stellen, die der Erzähler uns **eindeutig als wirklich** vor Augen führt. Markiere mit einer anderen Farbe Stellen, an denen du dir **nicht sicher bist, ob sie wirklich stattfinden** oder nur in Florios Gedanken. Unterstreiche in derselben Farbe **Formulierungen**, mit denen diese Unsicherheit vermittelt wird.
3. **Eure Bewertung: Erzeugt Eichendorff „Kippbilder“? Unterschiede?**
4. **Zusatzaufgabe:** Finde ein Beispiel für das Motiv der ziellosen Bewegung: Menschen, Gegenstände oder Blickwinkel verschieben sich unmerklich, so dass die Wahrnehmung etwas Flirrendes, Schwindelerregendes bekommt.
5. **Zusatzaufgabe:** Überprüfe deine Befunde anhand der dritten Begegnung mit der Venus.

Zu AA 2: Der „schwankende Erzähler“...

- erzählt oft auktorial (er überblickt und kommentiert das Geschehen, kann auch in andere Figuren hineinschauen)
- schaut über weite Strecken in Florios Inneres hinein (Nähe zum personalen Erzählen)
- bricht dabei den „Fiktionalitätsvertrag“: Der Leser kann sich nicht sicher sein, ob das Erzählte real oder nur in Florios Fantasie stattfindet. Gestaltungsmittel sind:
 - Modalisierende Formulierungen (ihm schien es, als.. / es war ihm, als... / es kam ihm vor,...) → Wirkung: Verunsicherung des Lesers
 - hypotaktische Syntax → Wirkung: Leser verliert den Überblick
 - Häufung von Synästhesien („die schöne Ballspielerin [...], die [...] in die Klänge vor sich hinaussah“) → flirrende Atmosphäre
 - Motiv der ziellosen Bewegung → flirrende, traumartig schwebende Atmosphäre („wie ein Blumenbeet, das sich im Winde wiegt“ / „glänzende Bogen hin und her beschreibend“ / „auf- und niederschwebende Mädchenbilder“)

Erzählstrategie und romantisches Programm

F. Schlegel, Gespräch über die Poesie:

„Denn das ist der Anfang aller Poesie, den Gang und die Gesetze der vernünftig denkenden Vernunft aufzuheben und uns wieder in die schöne Verwirrung der Fantasie, in das ursprüngliche Chaos der menschlichen Natur zu versetzen.“

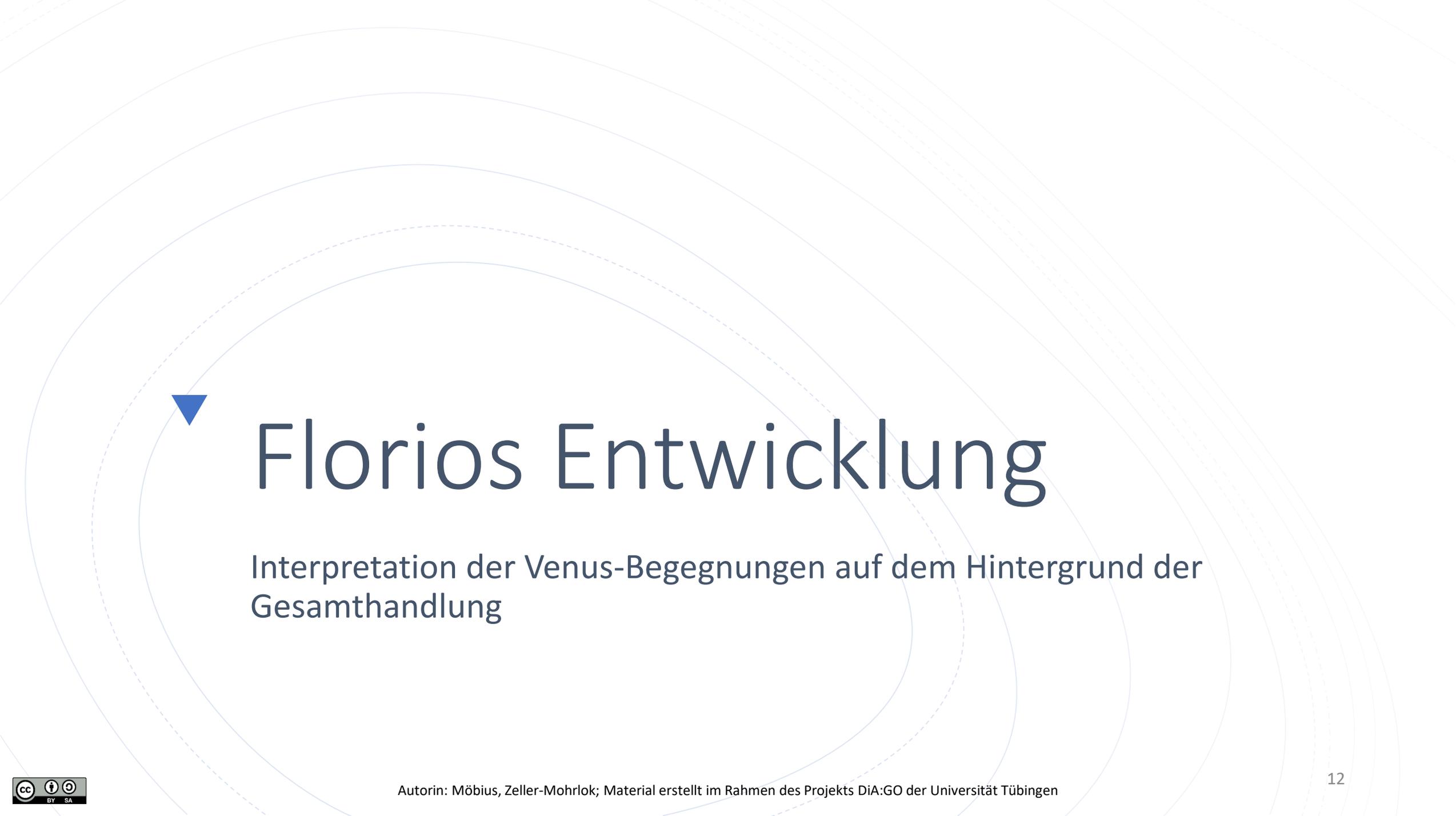
Novalis, Neue Fragmente:

„Die Welt muss romantisiert werden. [...] Indem ich dem Gemeinen einen hohen Sinn, dem Bekannten die Würde des Unbekannten, dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe, so romantisiere ich es.“

Arbeitsauftrag:

Erläutere, inwiefern Eichendorff mit seiner Erzählstrategie das Programm der Romantiker umsetzt.



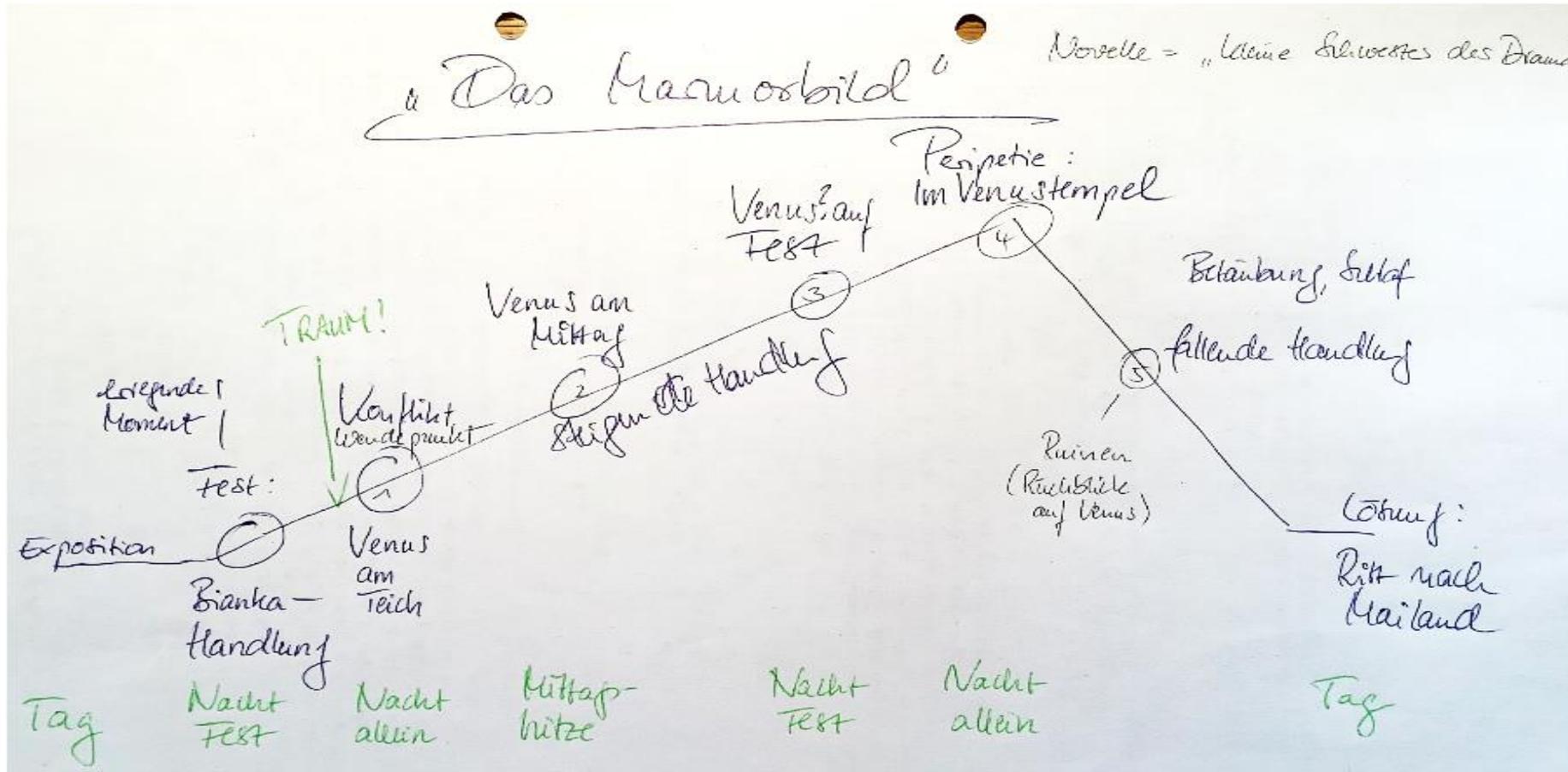


Florios Entwicklung

Interpretation der Venus-Begegnungen auf dem Hintergrund der Gesamthandlung

Tektonik

Von was zu was entwickelt sich Florio? Was bewirkt die Venus-Begegnung?



Arbeitsauftrag (arbeitsteilig): Florios Entwicklung

Von was zu was entwickelt sich Florio durch die Begegnung mit der Venus?
Untersucht diese Frage, indem ihr Florio

- **am Anfang**
- **in der Mitte** (exemplarisch: Begegnung im Venustempel)
- **am Schluss**

charakterisiert und seine **Haltung zur Welt** und seine **Stellung in der Gesellschaft** untersucht. Achtet dabei auch auf Figuren, Tageszeiten, Stimmungen (Naturschilderungen!) und Florios Verliebtheit.

→ *Arbeitsblatt: Florios Entwicklung*

Florios Entwicklung: alternative Deutungen

Träumerische Unschuld

Echte Liebe

Naiver Poet

Reifer Künstler

Junge

Mann

Reisender

Bürger

Welche Bedeutung haben die Begegnungen mit der Venus für Florios Entwicklung?

Finde den passendsten Begriff und begründe!

- Verführung
- Versuchung
- Selbstfindung
- Wahn
- Traum
- Persönlichkeitsentwicklung in der Adoleszenz
- Ich-Gefährdung
- Auseinandersetzung mit Sexualität
- dichterische Phantasie
- ...