

Zwei Formen des klassischen Dramas

Komödie
dramatische Gattung, in
der menschliche
Schwächen dargestellt
und [scheinbare] Kon-
flikte heiter überlegen
gelöst werden

Komödie

- heiter
- Witz, Satire, verlachend, entlarvend, an- greifend
- Wendung zum Guten → Held wird gerettet, positiver Ausgang
- Konzentration auf das Alltägliche und Ge- wöhnliche
- Charaktere, Situationen und Konflikte sind übertreiben oder verzerrt, um humorvolle Effekte zu erzielen
- Konflikte werden gelöst, und die Zu- schauer erfahren eine positive Verände- rung → lachen d. Zuschauer

Tragödie

- ernst
- Fallhöhe Held scheitert
- Protagonist: begeht fatalen Fehler (Hamartia), der zu seinem Untergang führt.
- Konzentration auf erhabene Charaktere und Themen
- Ziel Katharsis: beim Publikum Mitleid und Furcht erwecken und somit eine Katharsis = Reinigung dieser Emotionen zu bewirken
- endet typischerweise mit einem tragischen Ausgang, der oft den Tod des Protagonisten oder anderer wichtiger Charaktere ein- schließt.

tragisch (Adj.)
bezieht sich auf Situatio-
nen, Ereignisse, Hand-
lungen oder Charaktere,
die von ernster Bedeu-
tung oder großer Bedeu-
haftigkeit sind und oft
mit Schmerz, Leid, Ver-
lust oder einem unglück-
lichen Ausgang verbun-
den sind

„Die Physiker“ - eine

KOMÖDIE

TRAGÖDIE

Verlust von Idealen und persönliche Opfer

Physiker müssen für immer in „Les Cerisiers“ bleiben

Scheitern von Möbius geheimen Plänen

Möbius - ein „unbeholfener Mensch“

Das Böse, Mathilde von Zahnd gewinnt

Ermordung der Krankenschwestern

Diskussionen über die ethischen Konsequenzen wissenschaftlicher Entdeckungen und die Verantwortung der Wissenschaftler

Ende des Dramas: Weltuntergang durch den Missbrauch Möbius' Erfindung

humorvolle Elemente, sei es in den Dialogen, den Verwechslungen oder den absurden Situationen.

Psalm Salomons: negative Weltuntergangsvision

Verwechslung: Identitätsmaskeraden der Physiker und die Verwirrungen, die daraus resultieren

Möbius verzichtet auf sein eigenes Leben

Versagen „Der Physiker“

moralische Ambivalenz der Hauptfiguren und ihre inneren Konflikte

Schlussmonologe der „Physiker“ → Resignation

Arbeitsauftrag

1. Markiere die passenden Merkmale farblich und nenne so die Zugehörigkeit.