

Szenografie

Pflichtlektüre

ATELIER BRÜCKNER (HRSG.) 2002: Grenzen (Er)leben. Biel. EXPO.02. <https://vimeo.com/128988504>, 20.01.2020.

JÜDISCHES MUSEUM BERLIN (HRSG.) 2015: Obedience/Gehorsam. Gehorsam. Eine Installation in 15 Räumen von Saskia Boddeke & Peter Greenaway. https://www.youtube.com/watch?v=YfzOI_evGHc, 20.01.2020.

MRLIEBLINGSGESTALTER (HRSG.) 2011: POST MORTEM by Jannis Kilian Kreft. <https://www.youtube.com/watch?v=J3qOobiHw3Y>, 20.01.2020.

SPIKE ART QUARTERLY (HRSG.) 2016: Tadashi Kawamata's re-installation of MAK's Asia collection shot by Marina Faust. <https://www.spikeartmagazine.com/en/image-article/tadashi-kawamatas-re-installation-maks-asia-collection-shot-marina-faust>, 20.01.2020.

TAMSchICK MEDIA+SPACE GMBH (HRSG.) 2016: Via Dolorosa - The History of Jerusalem | Tamschick Media+Space. <https://www.tamschick.com/projekte/die-geschichte-jerusalems/>, 20.01.2020.

Weiterführende Literatur

ALDER, Barbara/BROK, Barbara d. 2013: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. (Praxis-Guide). Bielefeld, 2., unveränd. Aufl.

ATELIER BRÜCKNER (HRSG.) 2016: Scenography. Making spaces talk : projects 2002 - 2010 = Szenografie ; narrative Räume. Ludwigsburg, 2., unveränderte Auflage.

GADSBY, Jennifer 2014: Scenography in Museum Design. An examination of its current use, and its impact on visitors' value of experience. Birmingham.

GESSER, Susanne/HANDSCHIN, Martin/JANNELLI, Angela (Hrsg.) 2012: Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement). Bielefeld.

GESSER, Susanne u.a. (Hrsg.) 2012: Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement). Bielefeld, 1., Aufl.

JOHN, Hartmut/DAUSCHEK, Anja (Hrsg.) 2008: Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. (Nr. 26). [Ottweiler] u. a.

MANGOLD, Michael/WEIBEL, Peter/WOLETZ, Julie (Hrsg.) 2007: Vom Betrachter zum Gestalter. Neue Medien in Museen - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden, 1. Aufl.

Quellennachweise

- ALDER, Barbara/BROK, Barbara d. 2013: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. (Praxis-Guide). Bielefeld, 2., unveränd. Aufl.
- ATELIER BRÜCKNER (HRSG.) 2002: Grenzen (Er)leben. Biel. EXPO.02. <https://vimeo.com/128988504>, 20.01.2020.
- ATELIER BRÜCKNER (HRSG.) 2016: Scenography. Making Spaces Talk, Projects 2002-2010. Atelier Brückner. Ludwigsburg, 2., unveränderte Auflage.
- BÄRFUSS, Lukas u.a. (Hrsg.) 2014: Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis. (, Bd. 8). Bielefeld.
- DUDEN: Szene, die. In: Bibliographisches Institut GmbH Dudenverlag. <http://www.duden.de/rechtschreibung/Szene>, 20.01.2020.
- FACHHOCHSCHULE NORDWESTSCHWEIZ FHNW (HRSG.): Design | Masterstudio | FHNW. <https://www.fhnw.ch/en/degree-programmes/art-and-design/master-of-arts/master-of-arts-fhnw-in-design>, 20.01.2020.
- GADSBY, Jenniefer 2014: Scenography in Museum Design. An examination of its current use, and its impact on visitors' value of experience. Birmingham.
- GESSER, Susanne/HANDSCHIN, Martin/JANNELLI, Angela (Hrsg.) 2012: Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement). Bielefeld.
- GESSER, Susanne u.a. (Hrsg.) 2012: Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement). Bielefeld, 1., Aufl.
- 2015: Aurich Energy Visitor Center 360 Degree Projection.
- JOHN, Hartmut/DAUSCHEK, Anja (Hrsg.) 2008: Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. (Nr. 26). [Ottweiler] u. a.
- MANGOLD, Michael/WEIBEL, Peter/WOLETZ, Julie (Hrsg.) 2007: Vom Betrachter zum Gestalter. Neue Medien in Museen - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden, 1. Aufl.
- RHEINISCHES LANDESMUSEUM TRIER: Im Reich der Schatten. Leben und Lieben im römischen Trier- ein mediales Raumtheater. <http://www.im-reich-der-schatten.de/inszenierung/inhalt/>, 20.01.2020.
- RIEDRICH, Bettina 2013: Dramaturgie und Narration in der Ausstellungsarbeit. Ein Tagungsbericht. http://zwischenrind.ch/home/blog/dramaturgie_und_narration/, 20.01.2020.
- SPIKE ART QUARTERLY (HRSG.) 2016: Tadashi Kawamata's re-installation of MAK's Asia collection shot by Marina Faust. <https://www.spikeartmagazine.com/en/image-article/tadashi-kawamatas-re-installation-maks-asia-collection-shot-marina-faust>, 20.01.2020.
- STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG KARLSRUHE (HRSG.) 2018: Ausstellungsdesign und Szenografie - Fachbereich an der HfG Karlsruhe. <https://adsz.hfg-karlsruhe.de/information>, 20.01.2020.



museon
weiterbildung & netzwerk

museOn | weiterbildung & netzwerk
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Alberstraße 14a | 79104 Freiburg | Deutschland
Postfach 79085 Freiburg
museon@uni-freiburg.de
www.museon.uni-freiburg.de

UNI
FREIBURG

TAMSchICK MEDIA+SPACE GMBH (HRSG.) 2010: Im Reich der Schatten.
<http://www.tamschick.com/projekte/im-reich-der-schatten/>, 20.01.2020.

WIKIPEDIA (HRSG.) 2019: Seite "Skene (Theater). [https://de.wikipedia.org/wiki/Skene_\(Theater\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Skene_(Theater)),
20.01.2020.