

Dramentheorien befassen sich mit den charakteristischen Merkmalen von Dramen.

Dramentheorie: Das epische Theater nach Bertolt Brecht

Das epische Theater, entwickelt von Bertolt Brecht, unterscheidet sich deutlich von traditionellen dramatischen Formen, insbesondere von der aristotelischen Tragödie. Hier sind fünf Merkmale des epischen Theaters:

- **Verfremdungseffekt (V-Effekt):** Im epischen Theater will man nicht, dass das Publikum einfach in die Handlung eintaucht. Es gibt absichtlich Dinge, die die Zuschauer daran erinnern sollen, dass sie im Theater sind. Zum Beispiel kann ein Schauspieler direkt zum Publikum sprechen oder Schilder mit Erklärungen zeigen.
- **Montage:** Statt eine Geschichte linear zu erzählen, werden verschiedene Szenen oder Elemente kombiniert. Das soll dazu führen, dass die Zuschauer sich nicht nur in die Geschichte vertiefen, sondern auch die sozialen und politischen Zusammenhänge verstehen.
- **Didaktischer Charakter:** Epische Theaterstücke haben oft eine Lehrer-Komponente. Sie versuchen nicht nur zu unterhalten, sondern auch Informationen zu vermitteln und die Zuschauer zum Nachdenken anzuregen.
- **Offenes Ende:** Anders als in normalen Stücken gibt es im epischen Theater oft kein klares, abgeschlossenes Ende. Das soll die Zuschauer ermutigen, weiter über die Themen nachzudenken und ihre eigenen Schlüsse zu ziehen.
- **Fokus auf gemeinsame Erfahrung:** Das epische Theater betont, dass die Zuschauer gemeinsam erleben. Es will keine starke emotionale Bindung zu den Charakteren herstellen, sondern dazu ermutigen, kritisch über das Geschehen nachzudenken.



Weitere Infos
Epische Theater



Arbeitsauftrag

1. Arbeite aus dem obigen Text Merkmale des epischen Theaters heraus.

Vergleich von Dramentheorien:

Aristotelische Dramentheorie

handelnd

Epische Dramentheorie

jede Szene steht für sich

wenig, bis keine Emotionen

Verfremdungseffekte

Zuschauer werden intellektuell angesprochen

Offenes Drama

Einbeziehung der Zuschauenden in das Bühnengeschehen

Aufführung als Erlebnis

offenes Ende ohne Lösung

Zuschauer wird konfrontiert

erzählend

Handlung erzwingt vom Zuschauer Entscheidungen

eindeutiges Ende

Zuschauer soll Gefühle zeigen

Zuschauer werden emotional angesprochen

repräsentativ für gesellschaftliche Zustände

Geschlossenes Drama

Einheit von Ort, Zeit und Handlung

Arbeitsauftrag
2. Markiere die passenden Merkmale farblich und nenne so die Zugehörigkeit.

